

« Les Soirées musicales de Compiègne », 1958-1964

Communication à la Société Historique de Compiègne le 7 mars 2009, par Brigitte Sibertin-Blanc Durand, ancien conservateur de la Bibliothèque municipale.

C'est en hommage à Colette Lesguillons, épouse du Docteur Roger Lesguillons, fondatrice de cette association avec le pianiste Jean Ullern, que l'auteur a voulu faire revivre ces « Soirées musicales de Compiègne », qui ont proposé au public, de 1958 à 1964, une vingtaine de concerts de musique classique d'un excellent niveau, rappelant ainsi l'œuvre passée du « Studio » entre les deux guerres, puis du « Portique » de 1948 à 1954, créés et animés par Gaston Briey Daubigny ; cette dernière organisation avait dû cesser son activité en 1954, faute de salle suffisamment vaste pour accueillir son millier d'adhérents. A partir de leurs archives déposées à la Bibliothèque Saint-Corneille, François Callais a relaté de façon approfondie la vie de ces deux sociétés, exceptionnelles pour une petite ville d'à peine vingt mille habitants, dans le tome 27 du *Bulletin* de notre société paru en 1980.

Mais depuis l'arrêt des concerts du Portique, les habitants ne pouvaient bénéficier que des prestations de formations d'amateurs, de très bon niveau d'ailleurs, tels que l'orchestre à cordes de Compiègne dirigé par Valentin Delvincourt, ou le Violon d'Ingres de Claude Charpentier, architecte de talent. Beaucoup de musiciens amateurs se dépensaient également dans les salons compiégnais.



Colette Lesguillons et Colette Brugerolle

Colette Lesguillons, née Witterkoer (son père était architecte et construisit des maisons à Compiègne), Paris 1917, Compiègne 2006, douée d'une belle voix de contralto et d'un grand sens musical assorti d'un fort tempérament, élève du

chanteur Charles Panzera puis

de Marya Freund, dut renoncer à une grande carrière de cantatrice pour des raisons familiales, mais eut l'occasion de se produire dans de petits rôles à l'Opéra de Paris, sous le nom de Chevance, ou lors de récitals privés dans la capitale dans les salons de Madame Balny d'Avricourt rue Pergolèse, à Compiègne notamment chez les Poiret, ou encore à Honfleur dans l'église Sainte-Catherine.

Madame Lesguillons enseigna le chant au conservatoire de Neuilly, où professait le pianiste Jean Ullern, fin musicien apprécié de ses pairs, qui se

perfectionna auprès du maître Yves Nat. Il venait à Compiègne participer au jury des examens du professeur de piano de Compiègne Mademoiselle Maingourd. Originaire de Honfleur, le pianiste avait créé les « Amis de la Musique » dans la charmante ville normande, et c'est en même temps et sur le même modèle que fut fondée l'association compiégnaise.

« Les Soirées musicales de Compiègne », cette organisation informelle de bénévoles amoureux de la musique vécut pendant six ans, sans subvention, mais avec le soutien de la Municipalité Jean Legendre, vivant uniquement du produit des abonnements annuels ; les artistes et les formations grandes ou petites se produisaient souvent à frais réduits, en « générales » avant le concert parisien. Les « Soirées » connurent d'éclatants succès mais aussi des difficultés et un retentissant échec.



Jean Ullern et Pierre Mollet

Au nombre des brillants succès, mentionnons la venue de l'orchestre et des chœurs de Trajan Popesco à l'église Saint-Jacques, le 24 avril 1959, ou, le 11 février 1960, un « Récital de danse » au cinéma Le Français, avec cinq danseurs de l'Opéra de Paris. Notons encore une « conférence filmée » de



La chorale Trajan Popesco

Bernard Gavoty (le Clarendon du *Figaro*) en l'honneur de jeune chef prodige, Roberto Benzi. Mais aussi chanteurs reconnus comme Pierre Mollet ou Bernard Cruysen, et pianistes de renom tels Vlado Perlemuter, France Clidat et bien sûr Jean Ullern enthousiasmèrent un public éclairé.

Le Progrès de l'Oise, organe de presse de Jean Legendre, paraissant deux fois par semaine, donnait de larges compte rendus très détaillés des concerts, souvent accompagnés de photographies.

Toutefois, à la fin de la seconde saison, le 16 mai 1960, lors du cinquième concert, le grand et célèbre Orchestre Padeloup dirigé par Jacques Pernoo officia au Français devant des rangées de fauteuils vides : seuls

vingt sept auditeurs s'étaient déplacés ! La date était sans doute mal choisie, mais les organisateurs, rendus prudents par cet échec retentissant, ne programmèrent plus que trois concerts la saison suivante.

Outre Colette Lesguillons et Jean Ullern, on comptait parmi les bénévoles Mesdames Blancféné, Vacherand, Drion et de Dinechin, le Docteur Rémi Durand, membres actifs qui se réunissaient au domicile des Lesguillons au 5 rue Saint-Louis, où du reste il fallait prendre les abonnements.

Très désireuse d'initier la jeunesse à la musique classique, comme les Jeunesses Musicales de France créées par Mademoiselle Hazebrouck, professeur au Collège, mais sans doute tombée en désuétude, l'association les Soirées musicales organisa avec l'aide de la Ville un ramassage d'enfants des écoles de Compiègne, en autocar, qui remporta un franc succès surtout au début : jusqu'à trois cents élèves la première année, mais seulement trente la dernière.

Les concerts se déroulaient aux salles Saint-Nicolas, puis dès la seconde saison au cinéma Le Français, rue d'Austerlitz, bâti après la guerre et rénové par Mr et Mme Fouré en 1959, (il est aujourd'hui disparu), exceptionnellement dans la salle des Corporations Saint-Nicolas, ou encore à l'église Saint-Jacques.



Le quatuor Parrenin

A la rentrée 1962, pour des raisons d'économie et d'organisation, les « Soirées musicales » furent jumelées avec les nouvelles « Soirées théâtrales » gérées par la mairie, qui faisaient appel aux Tournées Barret.

Un grave crise survint avant la cinquième saison, fin 1962 : il fallut l'appel pressant de Bernard Gavoty, le Clarendon du *Figaro*, et plusieurs articles dans les périodiques locaux pour relancer les auditeurs : les Soirées reprirent avec seulement une centaine d'abonnés, alors que cinq cents auditeurs se pressaient généralement aux concerts.

Pourtant la sixième et dernière saison en 1963-1964 se termina en beauté avec cinq concerts, dont un beau récital de mélodies françaises par Colette Lesguillons accompagnée par Jean Ullern, au Français, le 24 février 1964.

En octobre 1964, le fin musicien Jacques Le Calvé, qui avait ouvert sa boutique de disques « Arpège » en 1961 rue Saint-Corneille, prit le relais des « Soirées » et organisa ses propres concerts aux Salles Saint-Nicolas : il fut à l'origine de cinquante cinq prestations de grande qualité, de 1964 jusqu'en 1977.

Les Jeunesses Musicales de France ou JMF, initiées en 1952 par Mademoiselle Hazebrouck au Collège de jeunes filles Pierre d'Ailly, mais très vite arrêtées, furent reprises en 1967 par Jacqueline Boyer, et devaient animer la vie musicale compiégnaise jusqu'à la fin des années soixante dix.

Pendant six ans, quelques bénévoles passionnés avaient procuré de belles joies musicales à leurs concitoyens, et fait venir des artistes de talent ; ils permirent ainsi aux Compiégnois de ne pas rompre la chaîne musicale qui va de

la venue de l'orgue de Constantin en 757 au Palais de Pépin le Bref jusqu'à aujourd'hui, où bat son plein la « fête musicale » de Compiègne : de multiples formations, l'orchestre O'Collegno d'Alain Remy, le Madrigal de Daniel Delaunay, les nombreuses chorales notamment celle du Cercle d'éducation populaire ou CLEP, l'Ecole de Musique fondé en 1973, les concerts donnés à l'Espace Jean Legendre, Le Festival des Forêts, les Automnales du château de Compiègne, viennent enchainer les nombreux amateurs de musique : le Théâtre impérial, réhabilité en 1990, après la disparition en août 2008 de son animateur le regretté Pierre Jourdan, devrait continuer, en liaison avec l'Espace Jean Legendre, d'œuvrer sur la lancée du remarquable fondateur du « Théâtre Français de la Musique ».

Tableau des manifestations

1^{ère} saison : hiver 1958-printemps 1959

Vendredi 5 décembre 1958 : Salles Saint-Nicolas

Pierre Mollet, baryton, **Jean Ullern**, pianiste

Chopin, Liszt, Schubert, Ravel...

Lundi 23 février 1959 : Salles Saint-Nicolas

Sebastian Maroto, guitariste, conférence de Marcel Frémot.

Programme de musique espagnole, « La Légende » d'Albéniz.

Vendredi 24 avril 1959 : Eglise Saint-Jacques

Trajan Popesco, à la tête de son orchestre et chœurs

2^{ème} saison : automne 1959-printemps 1960

Vendredi 2 octobre 1959 : Salles Saint-Nicolas

Quatuor Loewenguth, avec la participation de **Jean Ullern** au piano

Mardi 24 novembre 1959 : Cinéma Le Français

« Conférence filmée » de **Bernard Gavoty** : « Le chef d'orchestre cet inconnu, de Roberto Benzi à Bruno Walter », avec deux séquences de films où **Roberto Benzi** tient la vedette.

11 février 1960 : Cinéma Le Français

« **Récital de danse** », avec les danseurs de l'Opéra

« Les Sylphides » de Chopin, « Le lac des cygnes », « La mort du cygne », de Saint-Saens, « Giselle » d'Adam, « La suite en blanc » de Lalo...

Jeudi 17 mars 1960 : Cinéma Le Français

Récital de piano : **Vlado Perlemuter**

Lundi 16 mai 1960 : Cinéma Le Français

Orchestre Padeloup, dirigé par **Jacques Pernoo**, avec la participation de **Christian Lardé**, flûtiste.

3^{ème} saison : automne 1960-printemps 1961

Lundi 17 octobre 1960 : Cinéma Le Français

Rafaël Arroyo, pianiste, **Amparito Peris**, cantatrice.

Lundi 12 décembre 1960 : Cinéma Le Français

L'Ensemble baroque de Paris: **Jean-Pierre Rampal**, flûte, **Pierre Pierlot**, hautbois, **Robert Veyron Lacroix**, piano ou clavecin, **Robert Gendre**, violon.

Mardi 31 janvier 1961 : Cinéma Le Français

« Festival Beethoven »: Orchestre **J.P. Chouteau**, **Jean Ullern**, pianiste.

24 février 1961 : Cinéma Le Français

Le Trio de France et la mezzo soprano **Isabelle Andreani**

24 avril 1961 : Cinéma Le Français

L'Orchestre de chambre de Paris, dirigé par **Pierre Duvauchelle**

4^{ème} saison : hiver 1961-printemps 1962

Lundi 13 novembre 1961 : Cinéma Le Français

L'Orchestre de chambre du Conservatoire de Reims, dirigé par **Jacques Murgier**

Lundi 4 décembre 1961 : Cinéma Le Français

Régis Pasquier, violon, **Colette Brugerolle**, piano, **Colette Lesguillons**, contralto

15 janvier 1962 : Cinéma Le Français

Le Messie de Haendel, dirigé par **Trajan Popesco**

Lundi 19 mars 1962 : Cinéma Le Français

« Joint récital » pour piano et violon, **Nell Gotkowski**, violon, **Jean Ullern**, piano.

5^{ème} saison : hiver 1962-printemps 1963

Jeudi 22 novembre 1962 : Salle des Corporations des Salles Saint-Nicolas

Le Quatuor **Parrenin**

Vendredi 8 février 1963 : Salles Saint-Nicolas

France Clidat, pianiste

Vendredi 15 mars 1963 : Salles Saint-Nicolas

Récital de chant de **Bernard Cruysen**, baryton, au piano **Jean-Charles Richard**

6^{ème} saison : automne 1963-printemps 1964

Mardi 22 octobre 1963 :

Séance de sonates par **Nell Gotkowski**, violon, **Jean Ullern**, violon.

3 décembre 1963 : Cinéma Le Français

Quatuor **Loewenguth**

Lundi 24 février 1964 : Cinéma Le Français

Récital de chant de **Colette Lesguillons**, mezzo (sic), **Jean Ullern**, pianiste.

Lundi 9 mars 1964 :

Le Quintette **Marie-Claire Jamet**, avec le concours de **Christian Lardé**

Vendredi 13 mars 1964 : Cinéma Le Français

Le Quatuor vocal **Salviati**

Dernier concert ?

21 juin 1974 : Salles Saint-Nicolas

Le Quatuor **Quedrof**

