

L'ÉGLISE SAINT JEAN-BAPTISTE : Construite en pierre de taille à la fin du 12^{ème} siècle, l'église est un édifice cruciforme avec deux pignons en façade : l'un est percé d'une porte du 16^{ème} siècle, l'autre d'une fenêtre de même époque et d'un grand médaillon incrusté de l'image de Saint Jean-Baptiste. Les voûtes, à nervures nombreuses, sont du 16^{ème} siècle.

A l'intérieur, l'église comporte trois nefs :

- **LA NEF PRINCIPALE**, composée d'une arcade romane qui date de 1847.
- **LE TRANSEPT**, nef séparée du chœur par une travée plus basse divisée en trois compartiments : celui du milieu supporte le clocher. Au 19^{ème} siècle, le clocher abritait trois cloches : une grosse, une moyenne, une petite.
- **LE CHŒUR**, éclairé par sept fenêtres romanes. Sur la muraille gauche est située une pierre tombale de l'époque de François 1^{er}. Le maître-autel, en maçonnerie, est en partie caché par un autel en bois massif de la fin du 18^{ème} siècle, offert à la paroisse par le comte de Pange et provenant très certainement du château de Rimberlieu.

Sont inscrits au patrimoine historique

- Le maître-autel qui comprend une table d'autel, deux gradins et un tabernacle, en chêne taillé avec un décor en bronze
- Un tableau « Crucifixion » peinture sur bois sur 4 planches verticales du 17^{ème} siècle
- Un tableau « Visitation » huile sur toile du 17^{ème} siècle
- Un tableau « Annonciation » huile sur toile, composé de deux parties, de la fin du 16^{ème} siècle ou début 17^{ème} siècle

