

## PETIT LEXIQUE DE LA FACTURE D'ORGUE

J. RIBES

ABREGÉ : voir MECANIQUE

ALIMENTATION : l'alimentation de l'orgue en air sous pression se fait par une soufflerie, aujourd'hui électrique (ventilateur), autrefois actionnée par un ou plusieurs souffleurs. L'air, dont le débit est modulé par une "boîte régulatrice" est envoyé dans un ou plusieurs réservoirs ou soufflets (lestés de poids pour obtenir la pression recherchée) puis distribué aux différents sommiers par des porte-vent en bois ou en métal.

ANCHE : voir JEU et TUYAU

BALANCIER : voir MECANIQUE

BOUCHE : voir TUYAU

BUFFET : meuble renfermant l'ensemble des organes d'un instrument. Ses fonctions : protéger (de la poussière notamment), diriger la propagation des sons ; composé, de bas en haut, d'un soubassement, d'une façade de tuyaux (montre) soit plate soit alternant "tourelles" et "plates-faces", et d'un entablement, parfois richement décoré.

CLASSIQUE FRANÇAIS (orgue) : il s'agit de l'orgue des XVIIe et XVIIIe siècles, qui se perpétua en gros jusqu'aux années 1930. Illustré notamment par quelques grandes dynasties de facteurs : les Clicquot, les Thierry, les Lefebvre, les Silbermann, etc ... Pour ses caractères, cf. l'orgue de Pierrefonds.

CLAVIERS : au nombre d'un à six ; 3 ou 4 pour un instrument "moyen" :

- Pédalier (ou clavier à pédale), actionné par les pieds de l'organiste ; couvre généralement 2 octaves 1/2 (30 ou 32 notes), parfois plus modeste.
- Clavier(s) manuel(s), dénommé(s) suivant l'emplacement et l'importance ou le type de la tuyauterie correspondante ; on peut trouver :
  - clavier de grand orgue : clavier principal, le plus complet et le plus puissant ; tuyauterie située immédiatement derrière la façade du buffet.
  - clavier de positif de dos : le clavier inférieur à la console ; second plan sonore complet dans l'orgue classique français, dialoguant avec le grand orgue. Tuyauterie à l'intérieur d'un petit buffet placé à l'avant du buffet principal, dans le dos de l'organiste.
  - clavier de récit : clavier incomplet (sans basses), avec quelques jeux solistes (cornet, hautbois, ...) jusqu'au dernier siècle ; puis dans le grand orgue symphonique, ensemble expressif complet de jeux de fonds et d'anches.
  - clavier d'écho : clavier, traditionnellement incomplet, faisant parler un petit nombre de jeux situés souvent dans le soubassement du buffet principal.
  - clavier de bombarde : dans les grands instruments, 4ème ou 5ème clavier manuel, avec notamment une "batterie" d'anches complète.

CONSOLE : organe regroupant les claviers et les "tirants" (ou commandes) de registres, ainsi qu'un ensemble de pédales de combinaison ; peut être placé en "fenêtre" pratiquée dans le soubassement de l'orgue (formule classique) ou à l'avant du buffet, l'organiste tournant alors le dos à l'instrument (époque romantique). Elle peut également se trouver plus ou moins éloignée du buffet (cf l'orgue d'Ourscamp) grâce à une transmission électrique.

ECHO (clavier d') : voir CLAVIERS

ELECTRIQUE (traction ou transmission) : transmission par courant électrique et électro-aimants, remplaçant l'ensemble des pièces d'une traction mécanique et donnant à l'organiste des possibilités nouvelles : changements de registration aisés, enregistrement préalable de certaines combinaisons de jeux, console mobile ...

EQUERRES : voir MECANIQUE

EXPRESSIF : (récit, clavier) : dont la tuyauterie est contenue dans une boîte fermée, munie de jalousies mobiles actionnées par l'organiste pour obtenir des effets d'éloignement et de rapprochement des sons. La boîte expressive est une constante de l'orgue symphonique.

FONDS : (jeux de) : voir JEU

JEU : ensemble de tuyaux de même timbre (ou ou plusieurs tuyaux par note de clavier) appelé par un tirant de registre et disposé au sommier sur une seule rangée. On distingue :

1/ Les jeux à bouche, décomposables en :

- jeux de fonds, à la base de l'édifice sonore de l'orgue, comprenant :
    - les principaux, à tuyaux ouverts, de taille moyenne (montre, prestant, doublette, etc ...) ;
    - les flûtes et bourdons, à tuyaux ouverts ou bouchés de taille large, aux sonorités rondes et douces ;
    - les gambes, jeux de taille étroite, à la sonorité mordante, à tuyaux ouverts (gambe, voix céleste, salicional, etc ...)
  - mixtures (ou mutations), simples (un tuyau par note) ou composées (plusieurs tuyaux ou "rangs" par note), associées aux jeux de fonds et donnant leurs harmoniques : jeux de nazard, larigot, fourniture, cymbale ...
- 2/ Les jeux d'anches, aux sonorités puissantes, éclatantes ; les plus courants : trompette, clairon, bombarde, hautbois, basson, voix humaine, cromorne.

**MECANIQUE** (traction ou transmission) ; mot souvent employé comme substantif) : ensemble des pièces de bois ou de métal assurant la liaison entre les touches des claviers et les soupapes des sommiers : vergettes (baguettes de bois effectuant un tirage), pilotes (pièces assurant une poussée), équerres, balanciers - (inversant un tirage en poussée, ou vice-versa), abrégé (ensemble de rouleaux de bois ou de métal faisant passer la mécanique de la largeur des claviers à celle des sommiers). Le tirage des registres, comme celui des soupapes, peut se faire sous forme "mécanique" par l'intermédiaire de pièces similaires.

**PILOTES** : voir MECANIQUE

**PNEUMATIQUE** (traction ou transmission) : type de transmission par petits tubes de plomb véhiculant l'air comprimé qui assure l'ouverture des soupapes du sommier.

**POSITIF** : voir CLAVIERS

**RANGS** (de mixtures) : voir JEU

**RECIT** (clavier de) : voir CLAVIER

**REGISTRE** : voir JEU, MECANIQUE et SOMMIER

**ROMANTIQUE** : voir SYMPHONIQUE

**SOMMIER** : grande pièce de bois supportant les pieds des tuyaux et constituée dans sa partie inférieure d'une "laye" recevant l'air comprimé venant de la soufflerie. Dans la laye est disposé un jeu de soupapes (actionnées par l'abaissement des touches des claviers - une soupape par note) commandant l'introduction de l'air dans la partie supérieure du sommier. L'air libéré par l'ouverture des soupapes arrive, par des canaux appelés gravures jusqu'au pied des tuyaux, à la condition que soient tirés par l'organiste un ou plusieurs registres, pièces de bois coulissantes commandant chacune un jeu. Les tuyaux reposent au sommier sur des planches percées de trous, les chapes, et sont maintenus verticalement par des "faux-sommiers". Certains tuyaux, à cause de leur encombrement et de leur "voracité" peuvent être "postés" (= placés sur des sommiers auxiliaires).

**SOUFFLERIE** : voir ALIMENTATION

**SOUPAPES** : voir MECANIQUE et SOMMIER

**SYMPHONIQUE** ou **ROMANTIQUE** (orgue) : conçu dans les années 1840, c'est l'orgue de la seconde moitié du XIXe siècle et du début du XXe, illustré notamment par A. Cavallé-Coll (1811-1899). On peut le caractériser schématiquement par d'importantes innovations et améliorations techniques, la place primordiale accordée aux grands ensembles de fonds et d'anches au détriment des jeux de détail ou brillants, la création de nouveaux timbres (jeux harmoniques, gorges, etc ...).

**TUYAU** : l'élément sonore de l'orgue ; en bois (chêne, sapin ...) ou en métal (étain, alliage étain/plomb, plomb, cuivre), ouvert ou fermé, à corps cylindrique, parallélépipédique ou conique, de taille plus ou moins large. Selon le mode d'émission du son, on distingue deux familles de tuyaux (voir également JEU) :

- 1) Les tuyaux à bouche, dans lesquels la colonne d'air contenue dans le corps du tuyau est mise en vibration par l'air venu du pied et ayant frappé contre le biseau de la bouche. La hauteur du son dépend de celle du tuyau : plus le corps du tuyau est long, plus le son émis est grave. La hauteur des tuyaux s'exprime en pieds (env. 0,33 m) ; c'est par la hauteur du premier tuyau (UT1) d'un jeu que l'on définit ce dernier (ex. la montre 8 est un jeu dont le tuyau le plus grave mesure 8 pieds de hauteur, soit environ 2,60 m).
- 2) Les tuyaux à anche : le son émis résulte du battement d'une languette de laiton contre un canal appelé anche, le corps du tuyau jouant le rôle de résonateur. Ici, la hauteur du son est fonction de la longueur vibrante de la languette.

**VERGETTE** : voir MECANIQUE



# 300 PIANOS

D'OCCASION, NEUFS, DE CONCERT & D'ETUDE.

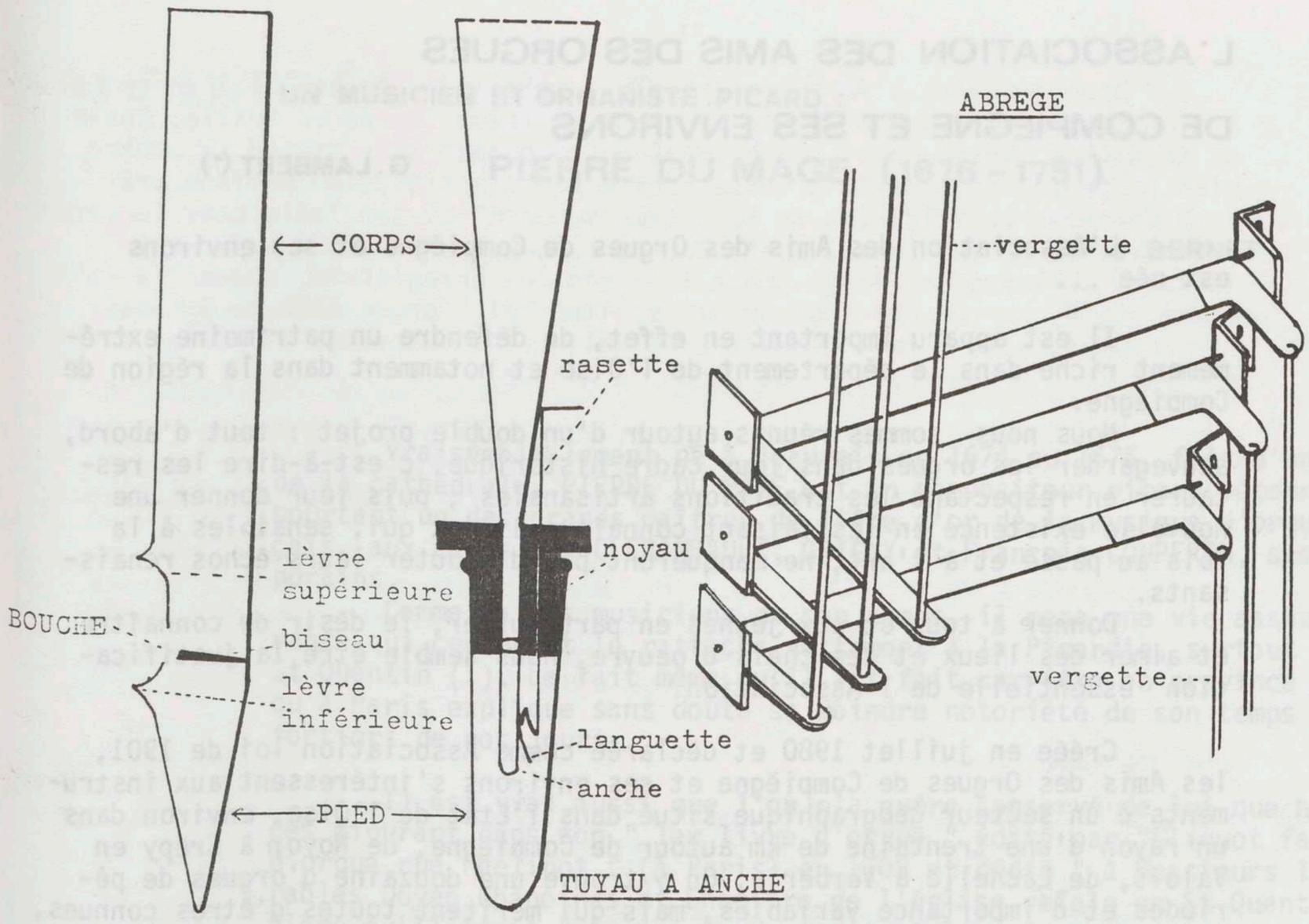
Pleyel, Erard, Gaveau, Blüthner, Förster, Seiler, Rönisch  
Pianos neufs, Prix importateur

CLAVECINS ET EPINETTES

ACCORDS  
REPARATIONS

BION Hubert, 4 Impasse du Moulin, THERDONNE  
(4 kms de Beauvais) TEL. 480.60.12

OUVERT TOUS LES JOURS MEME LE DIMANCHE



TUYAU A BOUCHE

