

UN MUSICIEN ET ORGANISTE PICARD :

## PIERRE DU MAGE (1676 - 1751)

J. BERNET

Vraisemblablement né à Beauvais en 1674 ou 1676, fils d'un musicien de la cathédrale, PIERRE DU MAGE est un compositeur picard méconnu et pourtant un des grands maîtres de l'âge d'or de la musique d'orgue française, aux côtés des CLERAMBAULT, GRIGNY et François COUPERIN, ses contemporains.

Comme maints musiciens de son temps, il mena une vie assez itinérante qui cependant le rattacha nettement à la Picardie, surtout Laon et St Quentin (1). Le fait même qu'il ait fait carrière en province plus qu'à Paris explique sans doute sa moindre notoriété de son temps et a fortiori de nos jours.

Il est vrai aussi que l'on n'a guère conservé de lui que huit pièces figurant dans son " 1er livre d'orgue " édité par "Cliquot facteur d'orgue rue Phelipot " (à Paris) en 1708 et dédié " à Messieurs les Vénérables Doyen Chanoines et Chapitre de l'église royale de St Quentin ", alors qu'il était " organiste de ladite église ".

La préface de cet ouvrage nous donne quelques indications sur le personnage et le compositeur ; P. du Mage s'y déclare notamment disciple de MARCHAND, compositeur parisien illustre chez qui il avait appris l'orgue :

*" ... j'ay tâché de faire selon la savante école et dans le goût de l'illustre Monsieur MARCHAND mon Maître ... "*

Il y fait aussi l'éloge de l'orgue de la basilique de St Quentin " ... qui est sans contredit un des plus grands, des plus somptueux et des plus parfaits instruments du monde " (2) ; de fait cet orgue achevé en 1701 par Robert CLICQUOT, père de François Henri, était avec ses 4 claviers manuels et son pédalier, par sa taille et ses possibilités, un des plus beaux de France. Pierre du Mage eut la chance d'en être nommé titulaire au début du siècle et d'y commencer jeune sa carrière d'organiste. Nul doute que les qualités d'un tel instrument aient influé sur ses compositions.

Pierre du Mage composa un second livre d'orgue qui n'a jamais été retrouvé et sans doute d'autres oeuvres dont nous n'avons pas de traces. On sait qu'en 1710 il avait obtenu par concours la charge d'organiste de la cathédrale de Laon, où il disposait là aussi d'un bel instrument, construit en 1697 par le Père RICART (3). Sa vie est ensuite mystérieuse ; il aurait abandonné l'orgue en 1719 pour entrer dans l'administration ; mais en 1733 on le retrouve aux côtés de d'Aquin et Clérambault pour réceptionner le nouvel orgue de Notre Dame de Paris, oeuvre du facteur François THIERRY. En tout cas Pierre du Mage est mort à Laon en 1751.

(1) Citons le cas de son contemporain champenois Nicolas SIRET, organiste de la cathédrale de Troyes qui préféra finalement la vie de saltimbanque à celle d'organiste.

(2) Restauré en 1967 après 50 ans de silence, l'orgue de St Quentin est un des plus grands et plus beaux instruments français, fréquemment enregistré.

(3) Il en reste aujourd'hui le buffet, mais l'instrument, très modifié au XIXe est actuellement en cours de restauration.



Dans les huit pièces composant une suite où l'on trouve l'ensemble de son 1er livre d'orgue (Plein Jeu, Fugue, Trio, Tierce en taille, Basse de trompette, Récit, Duo, Grand Jeu), notre compositeur picard se montre bien disciple de MARCHAND ; cette oeuvre mi-liturgique, mi profane prétend défendre la tradition de la "savante école" et son "zèle pour le service divin", en se fondant avant tout sur la polyphonie à 4 voix, qui laisse d'ailleurs une large place à la Pédale. Enregistrée, comme l'a fait André ISOIR, sur un bel instrument restitué tel l'orgue KERN de St Severin à Paris, elle permet de mettre en valeur les sonorités si riches et si variées de l'orgue français du début du XVIIIe.

Discographie : CALLIOPE - Cal. 1914 Arpège 1974 ; N° 14 du Livre d'Or de l'Orgue Français. André ISOIR - St Séverin à Paris (l'autre face contient des oeuvres de Jean-François d'ANDRIEU).

Denise LAUNAY sur l'Orgue de Notre Dame de Lorette (disque hors commerce)

#### Bibliographie :

André RAUGEL : "Les grandes orgues de St Quentin et les organistes de la Basilique de St Quentin" (Argenteuil - 1925).

Félix RAUGEL : "L'organiste Pierre Du Mage" (in Mélanges, Paris 1955)

"Notes sur Pierre Du Mage" (in Revue française de Musicologie, juillet 1960).

**I.<sup>ER</sup> LIVRE D'ORGUE,**  
contenant  
**UNE SUITE DU PREMIER TON,**  
*Dédié*  
**A MESSIEURS LES VÉNÉRABLES DOYEN CHANOINES**  
**ET CHAPITRE DE L'ÉGLISE ROYALE DE S<sup>T</sup> QUENTIN.**

*Composé*  
Par **LE S<sup>T</sup> DU MAGE** Organiste de ladite Eglise.

*gravé par* **ROUSSEL** Chez **CLIQUOT**, Facteur  
d'Orgue Rue Phelipot.

Prix 50. sols.

*Se Vend Chez L'AUTEUR à S<sup>t</sup> Quentin.*

ET A PARIS Chez **ROUSSEL** graveur rue de la Parcheminerie du côté de la rue de la Harpe.  
**RICHARD** Facteur de Clavecin, Rue du Paon.

**AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1708.**