

NOYON : LES ORGUES DE LA CATHEDRALE

L. BERTRAND (*)

A - LES GRANDES ORGUES

La cathédrale de NOYON possédait déjà en 1688 un orgue installé sur un Jubé au bas de la nef, au dessus de la porte du grand portail.

Il avait coûté la somme de 825 livres.

Il se composait de 23 jeux, répartis sur deux claviers manuels et un clavier de pédales, de la façon suivante :

1er clavier

- 1 - Montre de 4 pieds
- 2 - Deux Bourdons de 4 pieds bouchés sonnant le 8 pieds
- 3 - Flûte de 4 pieds
- 4 - Nazard, donnant la quinte du 4 p (donc 2 p 2/3)
- 5 - Doublette 2 pieds
- 6 - Tierce 1 3/5
- 7 - Larigot 1 1/3
- 8 - Basse de Flageolet, dont la hauteur n'est pas précisée
- 9 - Cornet (sans autre indication)
- 10 - Fourniture
- 11 - Cymbale
- 12 - Trompette 8 Pieds à deux registres (Basses et dessus)
- 13 - Clairon 4 Pieds à deux registres (Basses et dessus)
- 14 - Voix Humaine 8 Pieds à deux registres (Basses et dessus)

2ème clavier, baptisé ECHO

- 15 - Bourdon 8 pieds
- 16 - Prestant 4
- 17 - Nazard
- 18 - Doublette
- 19 - Tierce
- 20 - Fourniture
- 21 - Cromorne

Clavier de Pédales

- 22 - Flûte de Pédale (Probablement de 8 p.)
- 23 - Trompette de pédale

~~~~~

Dans un "MEMOIRE" de RECETTES dressé par la Chanoine trésorier, nous trouvons la vente aux R.P. Bénédictins de NOYON, vers l'an 1700 du "VIEIL ORGUE" moyennant la somme de 1.000 livres.

(\*) Organiste titulaire de l'orgue de chœur de la cathédrale de Noyon, ancien employé dans la facture d'orgue.

Etait-ce l'orgue décrit ci-dessus ? il ne semble pas car dans un "Mémoire" de Philippe PICARD, facteur d'orgues, demeurant à NOYON, il est question de la restauration d'un orgue primitivement installé en tribune, avec agrandissements et améliorations.

A ce dit "Mémoire" figurent également d'autres ressources et même la vente de Cloches.

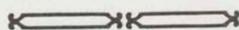
C'est donc vraisemblablement entre les années 1697 et 1702 que fut édifié le Nouvel Orgue, car au chapitre des "DEPENSES" nous trouvons qu'il avait été réglé :

- 1) Une somme de 825 livres au sieur DOLLE, charpentier pour la charpenterie du Jubé du dit nouvel orgue.
- 2) Aux sieurs PICARD, facteurs d'orgues, demeurant à NOYON la somme de 5.300 livres à valoir sur celle de 6.000 prévue pour le nouvel orgue, suivant marché du 7 Septembre 1701, plus 400 livres, plus une gratification de 200 livres à la date du 1er Janvier 1702.
- 3) Une somme de 2.258 livres payée aux menuisiers Jean PETIT et Jean ENARME pour la menuiserie du BUFFET (réglée le 22 Août 1702).
- 4) Au sieur BAUDRIMONT la somme de 1.000 livres pour la soufflerie, qui après plusieurs transactions et changement d'emplacement, fût installée dans un petit bâtiment construit en bois sur la terrasse hors de la Nef au pied de la grande Fenêtre (ce travail fût exécuté en Novembre 1699).

Dans le mémoire de PICARD il est question de SIX soufflets ou HUIT si on les éloigne en les mettant sur les voûtes des collatéraux de l'église, les dimensions des dits soufflets étant de 6 pieds de long et 3 pieds de large.

Mais finalement les soufflets ont été installés comme il est dit ci-dessus.

On pouvait passer de l'Orgue à la soufflerie par une porte qui a été refaite au même emplacement lors de la reconstruction de la grande fenêtre, dont l'architecture a été modifiée puisqu'elle est maintenant à 3 meneaux.



En fait, Philippe PICARD paraît avoir produit 3 Mémoires, disons plutôt 3 devis descriptifs où il était question :

a) Dans un premier devis de :

- 1) Faire à neuf des grands sommiers pour un orgue de 16 P.
- 2) Faire à neuf un Bourdon de 16 P.
- 3) Faire à neuf un CORNET séparé, qui est ordinairement accompagné d'une Trompette de Récit
- 4) Faire à neuf QUATRE grands soufflets de 6 pieds de long et de 3 p. de large.
- 5) Faire à neuf un grand Buffet avec une MONTRE de 16 p. en mettant en dedans les quatre premiers gros tuyaux, pour ménager la vue de la Grande Fenêtre.  
La montre de 16 p. accompagnée de celle de 8 pieds, les deux en étain fin, poli et bruni.
- 6) Il est en outre mentionné "On placera sur les sommiers du Grand Buffet tous les jeux, étain, plomb, fer blanc ou en bois provenant du "VIEIL ORGUE".

- 7) Remettre au ton Naturel et ordinaire des Orgues tous les jeux en "ajoutant les plus gros tuyaux à la première touche de chaque jeu et en repoussant les autres".
- 8) Replacer dans le Grand Buffet le jeu d'ECHO.  
Faire deux sommiers neufs en deux corps pour la PEDALE qui doivent également contenir les jeux de CLAIRON et de PRESTANT.
- 9) Refaire à neuf la mécanique complète des sommiers de Grand Orgue.
- 10) Refaire un clavier de Pédale de 30 touches en remplacement de l'ancien clavier de 17 touches.
- 11) Refaire également les CLAVIERS, porté au nombre de QUATRE, de 48 touches chacun plaqués en ébène et ivoire.

Le 1er pour le POSITIF de  
 Le 2ème pour le Grand Orgue  
 Le 3ème pour le Cornet séparé  
 Le 4ème pour le Jeu d'Echo

b) Dans un deuxième "Mémoire" il est question de la construction d'un SOMMIER de POSITIF neuf de 12 registres (voir ci-après composition).

c) Dans un troisième mémoire, avec description minutieuse des travaux (sur laquelle nous ne nous étendrons pas), nous trouvons la COMPOSITION complète et définitive de cet instrument et qui est la suivante :

Premier clavier . POSITIF (de dos) de 12 jeux, comprenant :

- . Montre de 4 p. donnant le 8 pieds
- . Bourdon 4 p. bouché donnant le 8 p. la première octave en chêne.
- . Prestant 4 p.
- . Flûte de 2 p. bouchée, sonnante le 4 p. et à cheminées
- . Nazard 2 2/3 bouché
- . Doublette 2 p. coupée en ton, les corps en étain, les pieds en plomb (forgé ...)
- . Tierce 1 3/5 idem
- . Larigot 1 1/3 idem
- . Fourniture de 3 rangs également corps étain, pieds plomb
- . Cymbale 3 rangs " " " "
- . Cromorne 8 p.
- . Voix humaine 8 p.

Il y avait 2 tremblants, un à vent doux, l'autre à vent perdu.

Deuxième clavier . GRAND ORGUE, 19 jeux

- |                 |           |                                                                                    |
|-----------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------|
| . MONTRE        | 16 pieds. | Il était prévu les quatre gros tuyaux au dedans du buffet, de 16 p. effectifs.     |
| . MONTRE        | 8 pieds.  | Toute la Montre contiendra 71 tuyaux pour garnir les 25 pieds de façade du Buffet. |
| . BOURDON       | 16 pieds. | 24 tuyaux en Chêne                                                                 |
| . BOURDON       | 8 pieds.  | 12 tuyaux en Chêne                                                                 |
| . PRESTANT      | 4         |                                                                                    |
| . FLUTE         | 4         | ouverte (postérieurement fermée et à cheminées).                                   |
| . GROSSE TIERCE | 6 3/5     | Bouchée, à cheminées, ouverte s/3 Octaves                                          |
| . NAZARD        | 2 2/3     | Ouvert                                                                             |
| . DOUBLETTE     | 2         |                                                                                    |
| . PETITE FLUTE  | 2         | Traitée en Quarte de Nazard                                                        |
| . PETITE TIERCE | 1 3/5     |                                                                                    |
| . FLAGEOLET     | 1 p.      |                                                                                    |
| . CORNET        | 5 rgs,    | surrelevé, commençant au 3ème DO                                                   |
| . FOURNITURE    | 4 rgs     | le plus gros tuyaux faisant la QUINTE de la doublette                              |

- . GROSSE FOURNITURE 2 rgs à l'unisson de la Doublette
- . CYMBALE 3 rgs
- . TROMPETTE 8 p.
- . CLAIRON 4 p.
- . VOIX HUMAINE 8 p.

Tous ces jeux sur Sommiers neufs.

#### Troisième clavier . CORNET SEPARÉ

- . CORNET 5 rgs commençant au 3ème DO
  - . TROMPETTE 8 de Récit
- également sur sommier neuf

#### Quatrième clavier . ECHO

- . BOURDON 8 p. de 3 Octaves
  - . PRESTANT 4
  - . NAZARD 2 2/3
  - . DOUBLETTE 2
  - . TIERCE 1 3/5
  - . CROMORNE 8 p.
- également sur sommier neuf

#### Clavier de PEDALES - 30 touches

- . FLUTE 8 p. 30 notes, avec ravalement à partir du FA de 12 p.
  - . PRESTANT 4 "
  - . TROMPETTE 8 "
  - . CLAIRON 4 "
- sur deux sommiers en deux corps de 15 notes.

Comme dans toutes les orgues anciennes on remarque l'absence de 16 pieds à la Pédale.

Suit un engagement de Philippe PICARD et de son fils Antoine à la bonne exécution des travaux décrits, lequel est daté du 13 Mars 1698 (ce qui équivaut à Garantie).

Nous trouvons sur un autre feuillet Philippe PICARD mentionné malade à la date du 16 Mars 1700. Quant à la date de son décès elle se situe entre Mars 1700 et Janvier 1702, car nous trouvons alors en date du 5 Janvier 1702 une reconnaissance, concernant les sommes déjà encaissées signée de :

Geneviève TARTA, veuve de Philippe PICARD  
 Antoine PICARD, et également de  
 Joseph PICARD, dont il n'avait pas encore été fait mention dans aucun mémoire, lequel Joseph deviendra Organiste de la Cathédrale.

La réception de cet orgue eut lieu le 4 Janvier 1702 sur le témoignage écrit du sieur Jean VUISBECQ, facteur d'Orgues, demeurant à REIMS, et ce après sa visite du 30 Décembre 1702.

Sur expertise faite le 29 Avril 1750, par le sieur Nicolas Joseph MANCEAU, organiste de l'Eglise Royale de ST QUENTIN, une restauration fut entreprise par le Frère VEJUX, Moine conventuel de St François et facteur d'orgues, sous la surveillance du sieur FERRAND, facteur d'orgues à PARIS.

B - PETIT ORGUE

Nous trouvons également dans les archives en date du 8 Avril 1704 le "mémoire" de la construction d'un petit Orgue (le nom du facteur n'est pas précisé) et dont la composition était la suivante :

Premier clavier de 4 Octaves

- . BOURDON 8 pieds Grosse taille
- . GROSSE FLUTE 4

Deuxième clavier de 4 Octaves

- . DOUBLETTE 2 pieds
- . NAZARD 2 2/3
- . TIERCE 1 3/5 dessus seul de 4 Octaves
- . CROMORNE 8 "

Le Buffet, en chêne, comportait déjà un système d'expression. Les dimensions étaient les suivantes :

- 3 pieds 1/2 de largeur
- 2 pieds 1/2 de profondeur et
- 2 pieds 8 pouces de hauteur, y compris l'épaisseur des bois.

Les soufflets se trouvaient sur le dessus du Buffet de toute la largeur de façon que la corniche et le dessus du buffet, séparé en deux, fissent le dessus des soufflets.

Le tout "rendu à la voiture à PARIS" 7 mois après commande moyennant la somme de 600 livres.

Il s'agissait donc plutôt d'un orgue dit Portatif ou Positif.

En ce qui concerne le GRAND ORGUE je retrouve une description où il est question d'un

"Magnifique Buffet de style classique et traditionnel qui à cette époque se composait de deux corps, le Grand Corps comportait 5 Tourelles et 4 Plate - faces, les deux grandes aux extrémités prévues pour recevoir la Montre de 16 pieds, deux moyennes et une petite au centre.

Le petit Buffet, au niveau de la tribune se composait de 3 tourelles et deux plate-faces.

L'ensemble reposait sur une tribune accrochée en arrière au mur du fond de la Nef et en avant aux deux énormes piliers de l'entrée de la Nef, supportant les tours.

On accédait à la tribune par l'escalier de la tour Sud, on passait par la galerie, où se trouvait une porte donnant accès à un petit escalier tournant qui descendait sur la tribune ".

Il est évident que cet orgue dut subir plusieurs interventions de facteurs d'orgues au cours des siècles.

La dernière a trait à une restauration, comportant d'importantes modifications techniques et harmoniques décrites dans un DEVIS fourni par le facteur belge ANNESENS daté du 12 Janvier 1900.

Ce facteur a :

- . Refait entièrement la soufflerie
- . Remplacé les anciens sommiers à registres du 17ème par des sommiers neufs à système tubulaire pneumatique.
- . Refait 3 claviers manuels de 56 notes chacun, plaqués Ivoire et 1 pédalier cintré et concave de 30 notes.

Le tout placé dans une console séparée, placée de telle façon que l'organiste se tournant à gauche, ait vue directement sur l'autel.

Les travaux d'ANNESENS comportaient aussi :

d) Une boîte Expressive munie de jalousies, en bois de sapin renfermera les jeux du Récit.

e) Toute la partie mécanique des claviers, registres, accouplements remplacée par des tubes de plomb dur épais et sans soudure.

f) Il était stipulé que TOUS les ANCIENS JEUX seraient revus et réparés, ceux qui auraient des défauts irrémédiables seraient remplacés par des tuyaux neufs, etc ...

g) L'Orgue était garanti 20 ans !!

il faut croire que cette garantie n'ait pas porté ses fruits longtemps, car dans un extrait de séance du 4 Septembre 1905, il est dit que "le Trésorier s'entendra avec MM. REYGART Frères, facteurs d'orgues à AUXERRE, pour réparations à faire aux Grands Orgues).

L'article 15 du devis donnait la nouvelle composition qui était la suivante, avec les changements que subiront les jeux.

Premier clavier - GRAND ORGUE - 56 notes

|                 |          |                                                                            |
|-----------------|----------|----------------------------------------------------------------------------|
| . MONTRE        | 16 pieds | ouvert jusqu'en bas                                                        |
| . BOURDON       | 16 pieds |                                                                            |
| . MONTRE        | 8 pieds  |                                                                            |
| . VIOLON        | 8 pieds  | jeu neuf                                                                   |
| . FLUTE HARMON. | 8        | le dessus sera neuf et octaviant                                           |
| . BOURDON       | 8        |                                                                            |
| . PRESTANT      | 4        |                                                                            |
| . NAZARD        | 2 2/3    |                                                                            |
| . DOUBLETTE     | 2        |                                                                            |
| . GRAND CORNET  |          | aura sa première rangée en tuyaux bouchés pour rendre le jeu moins clair ? |
| . CLARINETTE    | 8        | jeu neuf                                                                   |
| . BOMBARDE      | 16       | à remanier complètement                                                    |
| . TROMPETTE     | 8        | "                                                                          |
| . CLAIRON       | 4        | "                                                                          |

Deuxième clavier - POSITIF - 56 notes

|             |   |                                                             |
|-------------|---|-------------------------------------------------------------|
| . MONTRE    | 8 | laisser le jeu tel qu'il est mais le renforcer              |
| . BOURDON   | 8 |                                                             |
| . DULCIANA  | 8 | à renforcer pour la mettre en identité avec le Salicional ? |
| . PRESTANT  | 4 |                                                             |
| . DOUBLETTE | 2 |                                                             |
| . TROMPETTE | 8 | Remanier anches et languettes                               |
| . CROMORNE  | 8 | "                                                           |
| . CLAIRON   | 4 |                                                             |

## Troisième clavier - RECIT EXPRESSIF

- . QUINTATON 16 pieds jeu neuf
- . FLUTE D'ORCHES. 8 les 12 premiers et tout le dessus seront neufs pour savoir donner à ce jeu son vrai timbre
- . COR DE NUIT 8
- . VIOLE DE GAMBE 8 Jeu neuf
- . VOIX CELESTE 8 "
- . FLUTE OCTAVIANTE 4
- . OCTAVIN HARMON. 2
- . CARILLON 2 rgs
- . PLEIN JEU 2 - 3 - 4 - 5 rangs transformé  
place réservée pour un Basson de 16 p. acoustique
- . TROMPETTE HAR. 8 pieds Jeu neuf
- . BASSON HAUTBOIS 8 " complètement
- . VOIX HUMAINE 8

## Clavier de PEDALES - 30 notes - ut à Fa

- . GROSSE FLUTE OUVERTE 16 pieds jeu neuf
- . VIOLONCELLE-CONTREBASSE 16 pieds "
- . SOUS BASSE 16 pieds par transmission
- . GROSSE FLUTE 8
- . BOMBARDE 32 jeu neuf
- . BOMBARDE 16
- . TROMPETTE 8

suit la description des Pédales d'accouplements et combinaisons classiques y compris EFFET D'ORAGE

une série de 42 boutons ordinaires

une série de 42 boutons de combinaisons

17 touches de combinaisons.

La restauration et différents aménagements avaient à cette époque coûté la somme de 20.000,00 Francs OR.

Comme on le voit nous nous trouvons certainement très loin de la composition des PICARD. Adieu les belles mutations, les Larigots, Piccolo, Tierces, Fournitures et Cymbales qui donnent tant de brillant et à l'orgue son véritable caractère, mais un fatras de jeux voulant "singer" les instruments de l'orchestre ...

Enfin nous n'en sommes pas à faire le procès de cet instrument puisque le terrible incendie qui a ravagé la partie Ouest de la Cathédrale pendant la guerre de 1914 - 18 l'a réduit en cendres et qu'il n'a jamais été reconstruit.

En 1941 en pleine deuxième guerre mondiale la VILLE DE NOYON, propriétaire légale de la Cathédrale et de son mobilier, (donc des dommages de guerre) avait acquis tous les éléments d'un Grand Orgue de 58 jeux provenant d'une salle de concerts parisienne, en vue de la restitution de notre Grand Orgue. Cet instrument était sorti des ateliers Cavallé-Coll Convers. (1)

Malheureusement tous les travaux de maçonnerie, ayant été stoppés au début de la guerre 1939-45, la tribune n'a pas été reconstruite et les matériaux de l'orgue stockés sont restés pendant de nombreuses années dans une chapelle latérale.

(1) Successeur de la maison Cavallé-Coll-Mutin.

Enfin un jour un grand pas fut fait ... Une équipe de cantonniers s'empara de tout ce matériel et le hissa dans la Galerie Sud pour un nouveau repos ... prolongé.

En 1950 il avait été sérieusement envisagé de rendre à notre Cathédrale la grande voix de ses Orgues.

Un projet de Tribune et de buffet de style Moderne avait été élaboré par Monsieur J.P. PAQUET, alors Architecte en Chef des Monuments historiques, une étude sérieuse avait été faite par le facteur Nantais J. BEUCHET-DEBIERRE, un devis avait été déposé, voilà bientôt 30 ans, mais aucune suite ne fut donnée à ce projet.

La cause en est aussi qu'à cette époque la Cathédrale n'était pas rendue au culte en totalité et qu'une grande cloison isolait encore la Nef du Narthex.

Lorsqu'au moment des cérémonies pour le retour des Reliques des Saints Noyonnais en 1952, les services des Monuments historiques eurent enfin fait abattre cette cloison, un spectacle s'offrit alors à beaucoup de vieux Noyonnais, qui n'avaient jamais joui de la beauté de ce Narthex, celui-ci étant antérieurement encombré par les tribunes des Orgues.

Les avis furent donc très partagés entre les membres de la Municipalité et du clergé quant à l'installation d'un nouvel orgue à cet emplacement, et tout fut remis en question. Des études furent même faites quant à l'installation des éléments de l'Orgue dans les chapelles du Choeur, de façon que l'orgue soit entendu mais pas vu ... et puis l'on changea de municipalité laquelle eut d'autres projets notamment en locaux sportifs et "sommiers, console, tuyaux continuèrent de dormir sur les galeries et dans la salle dite du trésor".

Vint ensuite le Concile Vatican II et les nouvelles directives au point de vue liturgique.

Messe face au peuple et maîtrises rapprochées des fidèles pour entraîner au chant collectif, ont fait remettre l'affaire en question.

En raison de l'emplacement de l'orgue du Choeur dans l'avant dernière travée de celui-ci, l'organiste se trouvait complètement isolé du Célébrant et des Maîtrisiens et ne pouvait suivre l'office que le truchement d'un haut parleur. Cela devient encore plus catastrophique étant donné que l'organiste est aussi obligé pour les mariages ou enterrements de participer aux chants.

Un nouveau projet fût mis à l'étude :

Ou bien démonter le petit orgue et l'installer à proximité de la chapelle du Sacré-Coeur (première du Bas-côté Sud),

ou bien monter les différents éléments de ce qui aurait pu être le Grand Orgue dans les premières travées des Galeries de la Nef (Nord et Sud).

Mais une fois encore ce projet tomba à l'eau :

D'abord les dommages de Guerre afférents à 1914-18 se trouvaient frappés de forclusion et ensuite la municipalité n'était pas intéressée par la restauration des orgues de la Cathédrale.

Les offices en général ayant lieu à la Salle Capitulaire, qui se prête mieux à l'ordonnancement des cérémonies communautaires. La Cathédrale ne servant que lors des Grandes Fêtes, ou certains mariages ou enterrements et étant donné les conditions financières actuelles, il faudrait considérer comme une folie la reconstruction d'un Grand Orgue au fond de

de la Cathédrale.

D'abord son prix catastrophique,  
son service réduit ...  
Peut-être l'absence de titulaire ?

Nous en venons donc à parler de l'orgue du Choeur.

### C - L'ORGUE DE CHOEUR

Avant la guerre de 1914-18 la cathédrale possédait également un orgue installé dans le chœur.

Cet orgue fut partiellement détruit lors de la chute des voûtes du chœur lors des nombreux bombardements que subit la ville de NOYON.

Il fut reconstruit à neuf, avec agrandissement du buffet, par le facteur anglais John ABBEY, alors installé à Montrouge, qui appliqua le système électro-pneumatique (qu'il était allé étudier aux Amériques, principalement au Canada où il profita des dernières techniques de la firme CASAVAN.)

Cet orgue fut béni et inauguré le 29 Décembre 1929 à la satisfaction générale (d'après le Bulletin paroissial paru en Février 1930) par Monsieur MULET, organiste titulaire du Grand Orgue de l'église St Philippe du Roule à Paris.

Il se compose de 16 jeux réels et 2 jeux par emprunts disposés sur :  
2 claviers manuels de 61 touches (les sommiers comportant 68 notes, les octaves aïgues sont donc réelles jusqu'au Sol n° 6)

et 1 clavier de Pédales concaves de 32 notes.

La composition actuelle est donc la suivante :

#### Clavier de Grand Orgue

|                 |          |
|-----------------|----------|
| . BOURDON       | 16 pieds |
| . MONTRE        | 8        |
| . FLUTE HARMON. | 8        |
| . SALICIONAL    | 8        |
| . PRESTANT      | 4        |
| . NAZARD        | 2 2/3    |

#### Clavier de RECIT EXPRESSIF

|                    |                                                |
|--------------------|------------------------------------------------|
| . FLUTE TRAVERS.   | 8 pieds                                        |
| . CORD DE NUIT     | 8                                              |
| . VIOLE DE GAMBE   | 8                                              |
| . VOIX CELESTE     | 8                                              |
| . FLUTE OCTAVIANTE | 4 pieds                                        |
| . PLEIN JEU        | 4 rgs (2 - 1 1/3 - 1 - 2/3) avec deux reprises |
| . BASSON           | 16 pieds                                       |
| . TROMPETTE        | 8                                              |
| . BASSON HAUTBOIS  | 8                                              |

#### Clavier de PEDALES

|            |                        |
|------------|------------------------|
| . SOUBASSE | 16 pieds Réelle        |
| . BASSE    | 8 par extention        |
| . BOURDON  | 16 par emprunt du G.O. |

Tirasses,  
 Accouplements en 16 - 8 - 4 au G.O. et au RECIT et entre-eux  
 Appel des Anches  
 Appel du Trémolo.

Il est en outre doté de :  
 4 combinaisons fixes P. - M.F. - F. - Tutti - Annulat  
 4 combinaisons enregistrables,  
 commandées soit par :  
 4 pistons au-dessus du pédalier  
 soit par 4 boutons poussoirs disposés sous chaque clavier.

Les combinaisons enregistrables établies suivant le système Casavant ont action sur les Registres disposés en tableaux de chaque côté des claviers

à gauche : la pédale 3 registres  
 le G.O. 6 registres

à droite : le Récit 9 registres

Les accouplements, appel anches et Trémolo étant commandés par des Dominos à mouvement de coeur, disposés au-dessus du deuxième clavier.

Le meuble de console est fermé par un rideau coulissant.

L'harmonisation fut faite par M. Fernand PRINCE, qui était considéré parmi les facteurs d'orgues, comme "le Prince des harmonistes".

Le bulletin paroissial déjà cité, ne tarit pas d'éloges sur la perfection de cet orgue.

Malheureusement cet instrument n'a pas été suivi régulièrement par un facteur d'orgues.

Une restauration a été faite en 1952 par le facteur Nantais J. BEUCHET-DEBIERRE qui a procédé à une révision du système électrique et au nettoyage de la tuyauterie, l'harmonie primitive fût respectée.

Malgré un entretien courant depuis cette date l'orgue aurait besoin d'une sérieuse réfection.

#### REVISION - TRANSFERT - AMELIORATIONS -

##### REVISION :

Il faudrait procéder à :  
 . Une révision complète du système électrique, en particulier les combinaisons ajustables dont on ne peut plus se servir.  
 . Rendre plus accessibles certaines parties, tels les contacts des claviers à rouleaux difficilement réglables.  
 . Remplacer toute la peausserie des membranes individuelles à chaque note, revoir ou remplacer les ressorts des dites membranes.  
 . Revoir également les commandes de notes au besoin en simplifier le système, de même pour les commandes de jeux, car si les tuyaux sont faux ou muets, c'est plus par les défauts des commandes de notes qui fonctionnent mal, que du fait des tuyaux.

##### TRANSFERT ;

L'orgue au moment de sa restauration ayant été agrandi il se trouve être enfermé dans un buffet plus encombrant qui détruit la perspective du déambulatoire Nord, et Monsieur J.P. PAQUET avait déjà souhaité le voir

disparaître de cet emplacement, ce qui n'a pas pu être fait.

Aussi toutes ces raisons :  
Eloignement du célébrant,  
manque de cohésion avec la chorale, etc ...

nous ont amené à envisager le programme suivant :

1) Le transfert de l'Orgue dans une chapelle du Bas-côté Nord (en fait celle de Ste Godeberthe, qui retrouverait place dans la chapelle contigue à celle de St Médard).

En adaptant les divers éléments de l'Orgue, après restauration des sommiers et de la tuyauterie.

2) Adjonction d'un clavier de POSITIF et modification de la composition. Pour ce faire, il serait fait utilisation de la console à 3 claviers en stock dans la galerie.

On utiliserait alors, après révisions certains éléments de ce qui aurait dû être le Grand Orgue soit : deux sommiers modifiés.

3) Console

Celle-ci pourrait être installée à proximité de l'autel, auprès du pilier du chœur au p. droit de la grille, ce qui mettrait l'organiste en contact plus étroit avec le célébrant et le Maître de Chapelle et permettrait dans certains cas des exécutions avec Orgue et Orchestre lors de concerts organisés à la Cathédrale.

COMPOSITION SOUHAITABLE DE CE NOUVEL ORGUE :

Clavier de Grand Orgue

1er Sommier (celui en service actuellement comportant) :

|                 |          |                           |
|-----------------|----------|---------------------------|
| . BOURDON       | 16 pieds |                           |
| . MONTRE        | 8        | 18 tuyaux en façade       |
| . SALICIONAL    | 8        | 10 tuyaux en façade       |
| . FLUTE HARMON. | 8        |                           |
| . PRESTANT      | 4        | 6 tuyaux en façade        |
| . DOUBLETTE     | 2        | en remplacement du Nazard |

2ème Sommier (emploi partiel après transformation du sommier G.0.)

|                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| . BOURDON       | 8 pieds jeu en stock   |
| . FLUTE OUVERTE | 4 "                    |
| . FLAUTINO      | 2 "                    |
| . SESQUIALTERA  | 2 2/3 "                |
|                 | 1 3/5                  |
| . FOURNITURE    | 3.4.5 rgs à recomposer |
| . TROMPETTE     | 8 jeu en stock         |
| . CLAIRON       | 4 "                    |

Clavier de POSITIF (emploi partiel du sommier pos. en stock).

|                       |                                  |
|-----------------------|----------------------------------|
| . PRINCIPAL           | 8 pieds jeu en stock             |
| . BOURDON en cheminée | 8 pieds "                        |
| . FLUTE DOUCE         | 4 "                              |
| . NAZARD              | 2 2/3 actuellement au G.0. chœur |
| . FLAGEOLET           | 2 jeu existant                   |

|                |       |              |
|----------------|-------|--------------|
| . TIERCE       | 1 3/5 | jeu existant |
| . LARIGOT      | 1 1/3 | à recomposer |
| . CYMBALE      | 4 rgs | jeu neuf     |
| . CROMORNE     | 8 p.  |              |
| . VOIX HUMAINE | 8     |              |

#### Clavier de RECIT EXPRESSIF (remploi des jeux actuels)

|                    |                                       |
|--------------------|---------------------------------------|
| . FLUTE TRAVER.    | 8 pieds                               |
| . CORD DE NUIT     | 8                                     |
| . VIOLE DE GAMBE   | 8                                     |
| . FLUTE OCTAVIANTE | 4                                     |
| . VOIX CELESTE     | 8                                     |
| . PLEIN JEU        | 4 rgs (2 - 1 1/3 - 2/3 deux reprises) |
| . BASSON           | 16 pieds                              |
| . TROMPETTE        | 8                                     |
| . BASSON HAUTOBOIS | 8                                     |

Les sommiers actuels sont dotés de 68 notes, l'Octave aïgue est donc réelle jusqu'au SOL n° 6.

#### Clavier de PEDALES - 32 notes ut à sol

|             |          |                                        |
|-------------|----------|----------------------------------------|
| . SOUBASSE  | 16 pieds | réelle                                 |
| . BASSE     | 8        | par extention                          |
| . BOURDON   | 16       | emprunt du P 16 du G.O.                |
| . FLUTE     | 8        | emprunt de 12 notes à la Flûte du G.O. |
| . FLUTE     | 4        | par extention                          |
| . FLUTE     | 2        | "                                      |
| . BOMBARDE  | 16       | Menue taille                           |
| . TROMPETTE | 8        | par extention                          |
| . CLAIRON   | 4        | "                                      |

soit un total de 13 jeux au G.O.

|    |        |
|----|--------|
| 10 | POS    |
| 9  | RECIT  |
| 9  | PEDALE |
| —  |        |
| 41 | Jeux   |

Les Tirasses ordinaires + Récit/Pédale en 4

Copula en 16 - 8 - 4 à tous les claviers  
Appel Anches Grand Orgue - Récit - Pédale

EXPRESSION par pédale à bascule et transmission électrique  
CRESCENDO GENERAL

5 COMBINAISONS LIBRES avec action sur les Registres  
5 COMBINAISONS FIXES (p. méf. F. FF. Tutti) Annul.

Ce projet aurait le grand avantage d'utiliser un matériel existant (après complète révision), ce qui serait moins onéreux qu'un matériel neuf, d'autant plus que certains éléments (charpente, supplément de Boîte Expresive, Transformation de la façade du Buffet) pourraient être exécutés par les ateliers de la ville de NOYON.

Mais pour réaliser ce projet il faudra nécessairement des capitaux ? La Paroisse et la Ville pourront y participer mais il faudra faire appel à la générosité des Paroissiens, des Noyonnais ... et autres amis des Orgues.

