

COMMUNICATIONS

A propos d'une Lettre de Louis XI au sujet de N. D. de Salvation, par M. Muller.

Dans sa chronique de Compiègne, dom Gillesson publie une lettre de Louis XI « A Messieurs de Compiègne sur le sujet de la fondation de sa chapelle ».

Or, cette lettre est textuellement la même que celle que Le Proux, d'après dom Bertheau, nous donne comme adressée à Saint-Corneille : même date : Ham en Vermandois, 9^e jour de Mai, sans indication d'année, ni dans Gillesson ni dans Bertheau, mais certainement 1470.

L'un des deux auteurs a-t-il fait erreur sur le destinataire; ou bien, plus probablement, y a-t-il eu 2 lettres identiques adressées par le roi, l'une à Saint-Corneille, l'autre à la Municipalité de Compiègne : MM. de Ville, comme on lit dans certains actes.

Ce petit problème d'appellation est assez curieux et M. Muller a été vivement remercié de l'avoir soulevé.

*

**

Notes d'Histoire et d'Archéologie sur
l'Abbaye de Cluny

Par M. FONTAINE

Dans sa conférence, M. Fontaine parle de la fondation de l'abbaye en 910 par Guillaume d'Aquitaine. Nous assistons alors aux travaux de l'abbé Bernon et de ses successeurs les plus remarquables, faisant de ce monastère un laborieux refuge de la civilisation et de la pensée gréco-romaine.

Parmi les moines il y eut des sculpteurs, des historiens, des écrivains, des compositeurs de musique, des exécutants admirables. C'est de leurs mains que les hommes de la Renaissance reçurent plus tard le flambeau.

La lecture d'un écrit de saint Bernard nous fait connaître la splendeur, la beauté, l'opulence, la richesse de l'architecture et de la sculpture de la célèbre abbaye.

Une description très intéressante nous montre ce

qu'était le monastère autrefois, puis des détails sont donnés sur ses vestiges actuels ainsi que sur le magnifique cimetière d'art roman qu'est le musée de Cluny renfermant de nombreux débris des merveilleuses sculptures de l'abbaye.

Nous sommes redevables aux moines de Cluny d'une bonne part de notre culture, car ils sauvegardèrent la Pensée d'autrefois et le souvenir des civilisations anciennes ; ils firent prendre son essor à notre art national et lentement préparèrent l'avenir.

Quoique géographiquement l'abbaye de Cluny ne soit point dans le ressort immédiat de la Société historique de Compiègne, l'excellente manière dont M. Fontaine a présenté et développé son sujet a été fort appréciée et applaudie.

*
**

Un voyage qui coûte cher, par M. Harbulot : Le récit de ce voyage qui dut finir par un procès établi sur des pièces originales de procédure a été écrit par M. Harbulot, un peu à la manière de Lenôtre.

C'est de la petite histoire, nous a dit notre confrère, mais elle ne nous en apprend pas moins comment, en 1766, on courait risque de manquer le retour en allant de Paris à Compiègne.

Ce qui fut fort désagréable pour deux commerçantes de la ville désireuses de compléter leur fonds de magasin avec des marchandises de Paris.

La municipalité intervint d'ailleurs en faveur de ses administrées.

M. Harbulot n'ayant lu que la première partie de sa communication, un aperçu plus complet de cette affaire en sera donné dans le prochain compte rendu.

*
**

Ollézy sous la botte allemande, par M. L'Ourson : « Nous sommes en novembre 1915 », nous dit notre confrère dans ce nouveau chapitre de l'histoire de l'occupation d'Ollézy pendant la guerre, « et déjà depuis un an la *Gazette des Ardennes* a commencé à paraître.