

COMMUNICATIONS

M. le Chanoine DELVIGNE. —

Historique de l'Église Saint-Jacques (suite).

M. l'Archiprêtre, pour nous tenir au courant du degré d'avancement de son travail sur l'église Saint-Jacques, nous parle de la tour servant de clocher, dont il nous décrit en détail l'architecture, ainsi que les statues qui la décorent : saint Jacques, saint Christophe, saint Jérôme, sainte Barbe, etc. Cette tour, construite au xv^e siècle, est restée inachevée ; elle devait être surmontée d'une flèche en pierre qui est amorcée. Au xvii^e siècle, on la termina par un lanternon portant la croix et le coq. Comme le démontre un départ d'archivolte, cette tour devait faire partie d'un ensemble important comportant un autre tour semblable et un porche les reliant toutes les deux.

La tour renferme les 4 cloches dont M. le chanoine Delvigne nous indique les caractéristiques : leurs mesures, leur poids, leurs noms et leurs parrains et marraines.

**

Avant son intéressante communication, M. l'Archiprêtre invite son auditoire à prendre part à l'excursion-pèlerinage qu'il organise pour le 20 juin. Pèlerinage Johannique, puis qu'après une visite et un bref commentaire à Saint-Jacques et à Saint-Antoine, où Jeanne d'Arc pria, puis sur les bords de l'Oise où elle fut prise, les pèlerins doivent se rendre à Beaulieu-les-Fontaines, sa première prison. La journée s'achèvera par une visite à la cathédrale de Noyon et à l'abbaye d'Ourcamp.

C'est pour permettre à nos confrères de répondre à l'invitation de M. l'Archiprêtre que notre séance mensuelle sera remise au 21 Juin.

**

M. Jacques ROBIQUET. — *Documentation nouvelle sur l'histoire décorative et mobilière du Château*

M. Jacques Robiquet, Conservateur-adjoint du Palais, qui, suivant ses propres paroles, n'a pas voulu venir à nous les mains vides, nous expose le plan d'un ouvrage qu'il se propose de publier, et qui, dans son esprit, doit servir de « guide en profondeur » aux visiteurs du palais. Sa grande connaissance de tout ce qui touche à la construction, la décoration, le mobilier et les archives du Palais lui permet d'apporter la plus grande précision à l'histoire artistique du château de Compiègne.

L'auteur compte donner à sa documentation la forme d'une modeste plaquette dont ni l'ambition, ni le prix n'em-