

bulot rappelle divers précédents historiques comme la loi du 6 brumaire an V.

Le premier exemple vient de loin puisqu'il date de 1188 et qu'on le doit à Philippe-Auguste en faveur des Croisés et des gens de l'arrière-ban.

\*\*\*

M. Jacques ROBIQUET

*Descendance compiégnoise de l'Architecte  
Le Dreux de La Chartre qui termina et décora le château  
de Compiègne — de 1776 à 1786*

C'est une sorte de chapitre annexe que notre confrère ajoute à son ouvrage « Pour mieux connaître le Palais de Compiègne ».

A ce propos nous nous unissons volontiers « au vœu de fidélité à la mémoire de l'un de ceux qui créèrent et embellirent les cadres séduisants » dont l'ensemble forme le Palais de Compiègne. Les pièces justificatives de cette communication sont les contrats de mariage de deux filles de l'architecte Le Dreux :

Marie-Victoire et Marie-Thérèse.

L'une épousa Jean-François-Hyacinthe de Crouy, maire et lieutenant général de police de Compiègne, et l'autre, François-Jacques Dalmas qui représenta la Chatellenie de Compiègne, à l'assemblée des 3 ordres, le 7 mars 1787 et devint plus tard sous-préfet de Compiègne.

La filiation établie permet d'ajouter à ces premiers noms « compiégnois » ceux des familles Rillart de Verneuil, Boitel de Dienval, Bonnet-Roussel de Cintray, Seroux d'Agincourt et de Sachy.

\*\*\*

M. MULLER

*La Croix Gammée*

Sous ce titre il nous a été donné un exposé réunissant en quelques pages tout ce qui peut se dire et être pensé actuellement au sujet de cet emblème désigné aussi sous le nom de *svastika*.

Symbole solaire, figure magique, pièce héraldique, signe d'heur ou de malheur, le *svastika* a été découvert par les archéologues aussi bien dans les pays nordiques et méridionaux de l'Europe que dans l'Inde, le Japon, la Chine et même en Amérique.

Mais peut-être ne faut-il pas exagérer une signification symbolique qui a été l'objet de tant d'interprétations et encore moins sa vertu propre.

\*\*\*