

*un doute raisonnable doit d'ailleurs constamment nous rendre modestes et scrupuleux. Nous ne pourrons jamais l'être aussi savamment que vous.*

*Afin de donner à notre reconnaissance une allure un peu solennelle — cette reconnaissance est dans nos cœurs mais il est bon qu'elle soit aussi transcrite dans nos procès-verbaux, afin que nos successeurs en gardent la mémoire — je propose à notre assemblée de vous proclamer Président d'honneur.*

*Cette reconnaissance va s'exprimer aussi par un petit cadeau que vous recevrez des mains de celle qui pilote le navire, sous les divers commandants, notre secrétaire.*

**M. Louis CAROLUS-BARRÉ**

*Bilan de dix ans de présidence*

Le président sortant rappelle les nombreuses communications présentées qui vont de la préhistoire à l'histoire la plus contemporaine, et les publications éditées, dont les plus notables sont l'édition du t. III du *Cartulaire de Saint-Corneille*, les volumes 26 et 27 du *Bulletin* (le 28 est sous presse), il clot la réunion par ce mot : « laboremus ».

5 février

**R.-P. ANDRÉ**

*La fondation du premier Carmel à Compiègne,  
suivi d'un montage audio-visuel sur les Bienheureuses Carmélites.*

La séance du 5 février a revêtu un caractère un peu exceptionnel, d'une part du fait de la grande affluence de personnes de l'extérieur venues écouter le Père André, d'autre part en raison de la présence de Jean Legendre, maire de Compiègne, qui avait tenu à remettre lui-même à M. Carolus-Barré la médaille d'argent de la Ville de Compiègne, eu égard aux services rendus depuis 10 ans comme président de notre Société.

Le nouveau Président, François Callais, avait ouvert la séance par la lecture du procès-verbal de l'assemblée générale du 8 janvier, suivie de la petite cérémonie de remise de médaille à notre Président d'honneur.

Le R.P. André, Provincial des Rédemptoristes pour la France et la Bolivie, spécialiste de Sainte-Thérèse d'Avila et du Carmel, demeurant à Strasbourg, avait réalisé à la demande du Carmel de la rue Saint-Lazare, un montage audio-visuel sur les Bienheureuses Carmélites de Compiègne guillotines à Paris le 17 juillet 1794. Cette présentation à caractère historico-religieux, recueillit, pendant sa diffusion, l'attention pleine d'émotion des spectateurs, à l'évocation des événements tragiques et édifiants qui ont mené à l'échafaud les 16 religieuses victimes de la Terreur.

Auparavant, le R.P. André présenta un rapide historique de la fondation du premier Carmel dans notre ville, s'appuyant essentiellement sur le manuscrit des *Chroniques du Carmel de France* conservé au Carmel de Sens.

Le monastère de Compiègne occupe le 53<sup>e</sup> rang dans l'ordre des créations de France. Il fut fondé le 27 avril 1641, à partir du Carmel d'Amiens (lui-même 4<sup>e</sup> fondation faite par Mère Isabelle des Anges, l'une des six filles de Sainte Thérèse arrivée en France en 1604), grâce aux libéralités d'une pieuse veuve qui s'y était retirée, Madame de Louvancourt.

Le tirage au sort désigna Compiègne plutôt que Senlis ou Soissons, comme lieu de la nouvelle fondation.

Reçues tout d'abord à Royallieu, les sept religieuses et leur prieure, Mère Marguerite de Jésus, (6 d'Amiens et 2 de Paris) sont accueillies par Simon Legras, évêque de Soissons et abbé de Saint-Corneille, et installées à la "Toison d'Or", rue des Minimes ; en 1642 elles occupent un appartement du château, procuré par la Reine Mère Anne d'Autriche, où elles demeureront quatre ans, en attendant la construction de leur nouveau monastère, sur un terrain acheté le 9 septembre 1643 aux Mauristes de Saint-Corneille, constitué par le Grand et le Petit Trésor, jouxtant le château.

Le 19 mars 1646, la première pierre était posée, et le Carmel consacré à la Mère de Dieu sous le titre de l'Annonciation.

Les bâtiments ne seront achevés et occupés qu'en 1648. Le 6 juin 1646, les religieuses bénéficiaient de l'hospitalité de la maison Seroux, (l'actuel Hôtel de Toulouse), deux des filles du propriétaire s'étaient découvert la vocation de carmélite.

Les *Chroniques du Carmel* nous renseignent sur le nouveau couvent, dont aucune représentation n'est parvenue jusqu'à nous. La façade regardait l'Oise et prenait vue sur les collines de la rive droite ; le jardin s'ornait d'un berceau, de grottes et d'ermitages d'un heureux effet.

Selon un document des Archives départementales de l'Oise, les carmélites obtinrent en 1666 un agrandissement de leur enclos, rectifiant le tracé d'alignement des murs.

Précieuse fut la protection des grands pour ce Carmel "chéri des rois".

Anne d'Autriche, parfois accompagnée de son fils, honora fréquemment de ses visites et de ses présents le Carmel de Compiègne. Son exemple fut suivi par le roi Louis XIV devenu adulte et par Madame de Maintenon.

La seconde prieure, élue en mai 1642, Mère Gabrielle de l'Incarnation, était la sœur du Père de Condren.

Avant de présenter son montage, le P. André rappela brièvement les œuvres littéraires ou musicales inspirées de plus ou moins loin par cet épisode tragique.

Gertrude von Le Fort en 1931 met en scène *Blanche de la Force*, qui n'a d'ailleurs jamais existé. De cette nouvelle les Pères Bruckberger et Agostini ont tiré un scénario de film, tourné à Compiègne en 1959.

Bernanos écrivit son "Dialogue des Carmélites" en 1948, en Tunisie, d'après ce scénario, et se plaint dans sa correspondance de son manque de documentation, qui lui rend la tâche difficile.

A partir de cette œuvre, Francis Poulenc, créa un "opéra de la pureté", où, à la simplicité de la ligne mélodique répond la limpidité de l'orchestration.

Manuscrit déposé à la Bibliothèque municipale sous la cote Mss V.d.C. 299 (27).

5 mars

M. François CALLAIS

*Le "Trésor" de la Société Historique.*

Aussitôt lu et approuvé le procès-verbal de la séance précédente, le Président Callais présente le tome 28 du *Bulletin*, les "Actes du Colloque Jeanne d'Arc" tenu en octobre 1980, à l'initiative et sous la présidence de M. Carolus-Barré. Ce magnifique volume de 310 pages sera remis aux adhérents à jour de leur cotisation, à la somme de 50 F, prix modique par rapport au prix de revient.