

*de l'enseignement public.*

Notre Société se devait d'apporter des informations honnêtes, de montrer Alexis Carrel tel qu'il a réellement existé, dans son milieu historique; libre à chacun d'en faire un personnage mythique: angélique ou démoniaque.

L'histoire du mythe Carrel et de ses variations sera pour les historiens de l'avenir un très intéressant sujet d'étude, puissent ceux d'aujourd'hui faire respecter la sérénité de leurs travaux".

Se reporter aussi en **Varia**: Alexis Carrel vu par l'Histoire.

**9 Novembre**

**François CALLAIS**

*Jules Perrin du Lac et son temps*

Publication dans le présent *Bulletin*

**13 Janvier**

**Françoise MAISON**

*Le thème de la chasse dans le décor  
des châteaux royaux sous Louis XV*

De tous temps la chasse fut une activité exercée avec faste par les souverains et l'aristocratie. Dans nombre de ses disciplines, telles que peinture, sculpture, tapisserie, orfèvrerie, etc..., l'art apporte des témoignages variés de sa pratique. Tout en continuant la tradition des commandes de sujets de chasse pour ses châteaux, Louis XIV l'enrichit de formes nouvelles en permettant à François Desportes d'être reconnu comme le premier artiste animalier de la peinture française et en considérant que ses chiennes favorites étaient dignes d'être portraiturees par lui. Cet attachement du Roi aux plus beaux spécimens de sa meute entraîna, en 1702 puis en 1714, la commande de portraits de chiens destinés à être placés en dessus de porte au château de Marly; deux de ces tableaux sont conservés à la Maison de la Chasse et de la Nature, à Paris.

Louis XIV disparu, Desportes conserva la faveur du duc d'Antin, directeur des Bâtiments, et continua à recevoir des commandes pour les maisons royales. Il avait aussi comme clients les grands seigneurs, les ministres, les fermiers généraux, etc... C'est ainsi qu'en 1719 le duc de