

M. Sorel continue la lecture de son travail sur Compiègne sous le gouvernement républicain ; il étudie dans ce chapitre l'action exercée sur l'administration locale, par les Sociétés populaires et notamment par celle des Amis de la République, et insiste sur le rôle que joua pendant toute cette période Bertrand-Quinquet. Il s'arrête dans sa lecture à la veille de l'arrivée du représentant du peuple André Dumont.

M. l'abbé Gallois fit une description des vitraux d'Orrouy, récemment restaurés en partie aux frais du comte Doria par M. Roussel, de Beauvais. Il montre des photographies exécutées par lui des sujets qui décorent les cinq fenêtres, et comprennent des scènes de la vie du Christ, et au bas des portraits de donateurs. Ces vitraux ont été faits de 1540 à 1550, l'un d'eux est daté de 1542, et peut-être pourrait-on les attribuer à un peintre-verrier de Senlis, Jehan Souldier, que M. le chanoine Müller a fait connaître.

L'ordre du jour de la prochaine séance comprendra : M. Garand. Les Beaux-Arts au Palais ; les statues du parc. — M. Alexandre Sorel. Le représentant du peuple André Dumont à Compiègne. — M. l'abbé Masson. Venette pendant la Révolution. — Communications précédemment annoncées.

Pour extrait :

*Le Secrétaire : MARSY.*

---