

rappelant qu'il est encore temps de se faire inscrire pour le Congrès que tiendra à Troyes, à partir du 24 juin, la Société française d'archéologie, afin d'obtenir des billets de chemin de fer à prix réduits.

Le Secrétaire regrette l'absence de M. Meuraine; il aurait voulu le remercier au nom de la Société, des deux albums où il a pris soin de réunir de nombreuses vues photographiques de la ville de Compiègne et des environs, principalement des monuments visités pendant nos excursions. Il remarque avec plaisir que ces albums sont loin d'être remplis, et se plaît à y voir un engagement tacite souscrit par M. Meuraine de continuer cette précieuse collection. A ce propos, M. de Roucy demande qu'on prenne soin de conserver une vue du pont de Compiègne avant les travaux qui vont gravement altérer son caractère. L'auteur de cette proposition est chargé d'en assurer l'exécution.

Le Secrétaire dépose également 16 planches comprenant un nombre plus considérable de dessins exécutés, soit au crayon, soit à la plume, vers 1850, par M. Marnéuf, d'après les sculptures qui venaient d'être découvertes à Champlieu. Plusieurs de ces fragments de sculpture ont été reproduits par M. Peigné-Delacourt dans le *Théâtre de Champlieu*, Noyon, 1858, notamment : la Bacchante vue de dos, la tête de profil, un bout de peplum sur l'épaule ; la jeune Femme tenant un enfant par les pieds ; Leda et le cygne ; de nombreux génies ailés chevauchant sur des dauphins, et enfin des fragments de colonnes et de

---

modillons. Mais, outre que les dessins de M. Marneuf sont beaucoup plus nombreux que ceux annexés à l'article de M. Peigné-Delacourt, ils sont d'une exécution bien supérieure.

A ce sujet, M. Fleuret nous communique quelques détails biographiques sur Marneuf, né à Paris en 1796, élève des Beaux-Arts, retiré à Orrouy après la révolution de 1848, et maire de cette commune où il mourut subitement le 12 mars 1865. Son œuvre de sculpteur est considérable. Il travailla à l'Arc de-Triomphe de l'Etoile, à la Madeleine, au tombeau de Napoléon aux Invalides, à la colonne érigée à Boulogne en souvenir de la Grande Armée, à la statue de Duquesne, etc.

On voit que ces dessins, outre l'intérêt archéologique qui se rattache aux ruines trop délaissées de Champlieu, ont une véritable valeur artistique. Aussi, notre Société est-elle profondément reconnaissante envers le généreux donateur, M. Gressier, ancien élève de Marneuf, qui, en nous les offrant, a voulu assurer leur conservation et compléter ainsi les libéralités faites en 1893 par les enfants de M. Marneuf, M. et Mme Fournier-Marneuf.

Le Président veut bien se charger de transmettre à M. Gressier nos remerciements et de lui apprendre que la Société l'a nommé membre correspondant.

Malgré la persistance du mauvais temps, un membre rappelle qu'il faut songer à organiser une de ces excursions dont nous sommes coutumiers ; et l'on choisit comme centre la ville de Clermont, où nous n'a-