

*Etude archéologique
sur l'Eglise Saint-Jacques de Compiègne*

par M. PHILIPPOT

Dans cette communication, l'auteur ne nous donne que la description des statues de la tour, la description proprement dite de l'église restant réservée à une visite sur place au cours du mois de juin.

La décoration la plus intéressante de la tour de Saint-Jacques réside sans contredit dans les statues qui terminent les contreforts.

Sur 14 niches, il y en a 7 de vides, les 7 autres abritent Saint Ambroise, Saint Théodose, Saint Jérôme, Saint Christophe, Saint Jacques le Majeur, Sainte Barbe, Sainte Madeleine, Saint Roch et Saint Crépin.

Dans le choix de ces sujets, M. Philippot voit avec raison l'influence des Mystères qui furent joués à Compiègne au moyen âge.

L'étude de l'exécution de ces figures lui permet ensuite de déterminer les écoles auxquelles on peut rattacher les artistes qui travaillèrent à cette décoration.

*Autour de la prise
de Jeanne d'Arc devant Compiègne*

par M. MESTRE

Du 13 au 23 mai, Jeanne d'Arc, dans le but d'éloigner de Compiègne la menace du siège dont le duc de Bourgogne commençait les approches par l'attaque des petites places environnantes, fit preuve d'une activité qui aurait pu donner de grands résultats.

L'étude de cette courte campagne et le récit exact de la sortie du 23 mai au cours de laquelle elle tomba aux mains de ses ennemis permettra à l'auteur d'établir ses conclusions, qui sont qu'il n'y a eu aucune trahison, parce qu'il ne devait et ne pouvait pas y en avoir.
